

Tiwanaku: Civilización Solar

M. YEO WAMS OM

LA CIVILIZACIÓN FLORECIENTE DE TIWANAKU, así como la encontrada en Egipto, México, etc., corresponden a miles, incluso millones de años atrás.

En este caso, las actuales ruinas del Tiwanaku, corresponden a eso que fue la ATLÁNTIDA. Grandes Iniciados y Maestros levantaron magníficos Templos en adoración al Dios Sol, allí en la Atlántida.

Sin embargo, debajo de las diversas ruinas que hoy se hallan en Puma - Punku y Tiwanaku, a escasas decenas y cientos de metros debajo de la superficie, se hallan otros grandes monumentos constituyentes de la ARQUITECTURA ESOTERICA, tales como pirámides, puertas del sol, monolitos e instrumentos científicos, etc., testigos de una u otra civilización anterior a la ATLÁNTIDA, vale decir, pertenecientes a la LEMURIA.

El carbono 14, al ser tan limitado, no podría medir la edad de esas ruinas LEMURES que se encuentran debajo del actual Tiwanaku.

Hoy en día, bajo el lecho de las aguas del TIKIKAKA, se encuentra una magnífica CIVILIZACIÓN VIVA, sobrevivientes de eso que fue la Atlántida. Esta bella ciudad es eminentemente TRIDIMENSIONAL.

Por medio de los CHINKANAS o puertas o caminos que comunicaron muchos continentes pasados, por debajo de la Tierra y el lecho de los lagos y mares, se puede llegar a esa ciudad y a sus habitantes. Esta ciudad no esta en las aguas del lago, sino más adentro del lecho mismo del Tikikaka.

Tiwanaku se levanto en la Lemuria, hace unos 18 millones de años. El Venerable Logos Melquisedec fundó la Orden Rosa Cruz allí en la Lemuria, propiamente en lo que hoy es COCHABAMBA (Bolivia), y junto a sus discípulos expandió también la enseñanza a lo que hoy es Tiwanaku, a Caldea, a Norte América, a los Polos, etc.

Jesús el Cristo entre sus 12 y 30 años, vino al Tiwanaku junto a su Amada Sacerdotisa, también estuvo en Cochabamba, convivió con el V. M. KON TICI WIRACOCHA. Viajó él enseñando y recapitulando por todas partes. Allí en los mundos internos, en los templos de la LOGIA BLANCA, se encuentran libros y cuadros VIVIENTES en los que se muestra los trabajos realizados por JESÚS EL CRISTO y MARIA MAGDALENA en América.

Así como grandes seres se levantaron con la ROSA CRUZ allí en la Lemuria, también millones de animales racionales perecieron junto a sus degeneraciones. Diremos que esos incas degenerados, tomaron un ideal judaista o comunista y ¡ahí los tenemos!: convertidos en HORMIGAS, en ABEJAS, y en ASNOS, rumbo al abismo en el proceso de la INVOLUCIÓN.

Los Iniciados de ese Tiwanaku, vivieron el decálogo sagrado del Incario; en el cual se dice claramente: NO FORNICARAS.

Bien, pero ingresando ya a participar del simbolismo y de las enseñanzas contenidas en este territorio, hallamos que los incas atlantes vivieron la ROSA CRUZ y conocieron los misterios de la VIDA, la MUERTE, el AMOR, la LIBERTAD y la SABIDURÍA. Los 5 valores de la Orden Rosa Cruz, se hallan plasmados en uno y otro monolito, y en cada monumento esotérico.

TEMPLETE SEMI-SUBTERRANEO

Las paredes interiores de este templete, se hallan sosteniendo unas cabezas de todo tipo, la forma de cada cabeza varía y aquí se encuentra el significado de la MUERTE MISTICA.

En efecto, cada cabeza es un yo, decapitado por la DIVINA MADRE KUNDALINI y son cientos o miles los yoes que caen decapitados bajo la Espada Ígnea. Este proceso de la muerte mística lo realiza en su primera fase, el BUDHATA junto a la guía de sus benditos padres y la disolución o ANIQUILACIÓN del yo, lo realiza la DIVINA MADRE (a).

17.- El trabajo de disolución del ego, espantosamente difícil, terrible pero no imposible.

18.- Este es un trabajo para animales racionales que deseen llegar a convertirse en SERES HUMANOS, y es un trabajo para seres humanos que anhelan realizarse como HOMBRES y es para hombres que deseen alcanzar el supremo estado de DIOSES y es un trabajo para Dioses cuya suprema aspiración sea INGRESAR A LO ABSOLUTO.

Las dos primeras fases para la aniquilación del yo, realizadas por el Budhata son: COMPRENSIÓN y CAPTACIÓN DE LA HONDA SIGNIFICACIÓN DEL YO COMPRENDIDO. Este duro trabajo tiene su fundamento en eso que es la castidad.

Los Maestros vivientes de Tiwanaku, vivieron la muerte mística en base a las practicas del Arcano Solar, efectuadas en los grandes templos iniciaticos de la LOGIA BLANCA.

En el centro de este templete, se halla un monolito, y tiene la MANO DERECHA en el CORAZÓN y la MANO IZQUIERDA en el PLEXO SOLAR. A semejanza hallamos otro (en la ciudad de La Paz – Miraflores), en cuyo plexo prostático, vale decir en el SEXO, posee una Puerta del Sol trazada sin muchos detalles.

La mano derecha en el corazón es el TRABAJO EMINENTEMENTE CONCIENCIAL que debe realizar el Iniciado, el Maestro y también el aspirante a Rosacruz.

La mano izquierda sobre el plexo solar indica mucho DOMINIO SOBRE SÍ MISMO.

En la zona de la cabeza, hallamos el simbolismo del GATO o del PUMA. Así mismo las figuras de ZORROS que representan a la lujuria.

El maestro vence y trasciende la lujuria, en base a la sabia utilización del FUEGO SEXUAL en el Arcano Solar. Y, aquí se halla la clave del trabajo: LA SERPIENTE.

"Como Moisés levantó la serpiente en el desierto, así es necesario que el HIJO DEL HOMBRE sea levantado, para que todo aquel que en El crea, no se pierda mas tenga vida eterna" (Juan 3, 14-15)

La serpiente simboliza al "Hijo del Hombre", a la Divina Madre Kundalini, y ella asciende hacia adentro y hacia arriba, gracias a las practicas del ARCANO SOLAR.

La Divina madre asciende por el Brahma Nadi.

Cabe ver que la forma de los monolitos tiene semejanza con el PHALO. Tiene un simbolismo PHALICO.

El nombre de la Divina Madre Kundalini viene desde tiempos inmemoriales, este sagrado nombre no es sánscrito, ni hindú. El nombre de Kundalini siempre ha existido, desde el infinito amanecer de la vida y fue el V.L. Melquisedec quien enseñó el nombre. Ese bendito nombre se lo debe vivir y realizar en uno mismo... Así realmente se puede comprender la esencia de este nombre, y para ello hay que vivir el ARCANO SOLAR en BODA ROSACRUZ. Lamentablemente no hay otro camino hacia DIOS, y los Maestros del Incario lo supieron, lo vivieron y fueron uno con la Serpiente de Cobre, con la Bendita Madre Kundalini.

EL TEMPLO (KALASASAYA)

Enseña el V.M. M. YEO WAMS OM, cómo los Maestros de la ROSA CRUZ lograron formar elites espirituales en colegios iniciáticos, allí en la antigua CALDEA, en la India PRE-VEDICA, en el Egipto antiguo, en el imperio Azteca y en este caso en el otrora glorioso TIWANAKU.

Era en esos sublimes templos de las Civilizaciones Serpentinias, donde los Budhas de perfección y sus bodhisatwas enseñaron los misterios de la CRUZ y la ROSA.

Era en los empedrados patios que rodeaban a los Templos donde los Sacerdotes instruían a los aspirantes en la sabiduría de la SERPIENTE.

Era en esos recintos rodeados de grandes murallas y árboles, custodiados por áspides, serpientes, pumas y los elementos de la naturaleza, donde HOMBRE y MUJER se unían sexualmente en la práctica del Arcano Solar, AMÁNDOSE, ADORÁNDOSE.

Esta sacra tradición Cósmica fue transmitida a los sacerdotes Iniciados del Tiwanaku, quienes enseñaban los pasos fundamentales para la realización de los ritos sexuales. (b)

Al igual que en los tiempos de América, la sabiduría ROSA CRUZ se vivió en todo el mundo.

En este templo de TIWANAKU, se halla un monolito portador de gran simbolismo y enseñanza sexual junto al gráfico, el V. M. M. YEO WAMS OM enseñó lo siguiente:

MONOLITO PONCE

Las dos serpientes que bordean sus brazos son la clara representación de los canales IDA y PINGALA.

El TURBANTE que lleva en su cabeza con símbolos esotéricos, representa la SABIDURÍA.

De cada mano sale un VASO y de ese vaso que es el SEXO, el cáliz, nace IDA y PINGALA, las dos serpientes con cabezas.

Las dos manos tienen una posición diferente, la mano izquierda está sosteniendo con los dedos "hacia dentro" el VASO, pero la mano derecha, está orientada "hacia afuera" esto es que todo el trabajo tiene que salir de ADENTRO HACIA FUERA, y luego debe volver de AFUERA HACIA ADENTRO.

Lo que sostiene en la mano derecha, el hombre serpiente, representa el TRABAJO DEL PADRE.

El cinturón con emblemas SOLARES simboliza la CASTIDAD, LA CASTIDAD REAL.

En el monolito se halla el trabajo con los cinco valores de la autorrealización.

Todos los monolitos están descalzos... Esto representa la HUMILDAD del Iniciado o Maestro ante la Divina Madre, ante los Maestros y ante el Padre.

Ahora bien, en el brazo derecho, concretamente sobre su hombro, se halla un dibujo altamente esotérico y es este: Un triángulo isósceles cuyo vértice superior actúa como el punto central de una pequeña circunferencia, el lado izquierdo del triángulo se prolonga hacia arriba conservando su inclinación, y esta misma prolongación se constituye en lo que es el madero vertical de una cruz.

El triángulo es el Padre y la representación de la trinidad, de las tres fuerzas. El círculo representa a la glándula pineal. La CRUZ en movimiento es el sublime trabajo con el Arcano Solar; la CRUZ pues, está sobre el hombre y el iniciado debe aprender a cargar su CRUZ.

Debajo del cinturón (castidad) se halla una especie de vestido con símbolos esotéricos, con esta forma: (La conocida representación del símbolo de la paz) Este círculo contiene a las tres fuerzas que actúan en el infinito: Padre, Madre, Hijo; Brahma, Shiva, Vishnu, Ra, Isis, Horus.

Esta sabiduría atlante fue cien por cien divinal y sexual. En los sagrados Templos había VESTALES SAGRADAS llamadas ÑUSTAS. Los Iniciados y Maestros seleccionados practicaban el ARCANO SOLAR junto a esas ÑUSTAS.

El sacrificio del CORAZON INMOLADO de las ÑUSTAS o jóvenes VÍRGENES, era entregarse en sacrificio a su Sol Interno, a su INTIMO... Ellas ofrendaban su corazón al Intimo. Los incas se degeneraron, en esa su degeneración, los "sacerdotes" incas hacían

que se asesinara a las mujeres bajo el puñal para "ofrendar" sus vidas al Dios Sol. Lamentablemente, la historia oficial sólo habla de los incas degenerados, quienes cosecharon el fruto de sus acciones malignas con la llegada de los españoles en la conquista.

LA PUERTA DEL SOL

La puerta que conduce a Dios es el SEXO, por el sexo se va hacia el SOL, hacia el SOL INTERIOR.

La arquitectura esotérica, vale decir la construcción de los cuerpos SOLARES o existenciales del ser, solo es posible en base a la piedra, a la puerta que es el sexo.

El 21 de septiembre de cada año se daba el solsticio y en su amanecer los rayos del sol penetraban exactamente por la puerta del sol. Este trabajo es sexual

$2+1=3$; la ley del 3; el Padre.
Septiembre =9 mes, 9 es el sexo.

Todo nacimiento esotérico se basa en el 9 y solo en base al 9 se puede encarnar los Tres Logos: Padre, Hijo y Espíritu Santo.

En la misma estructura de la puerta del sol y en el reverso de la misma, hallamos dos bóvedas o semi-puertas que eran los dos lugares de los guardianes. En su parte superior se hallan 4 "ventanitas" y esas cuatro ventanitas representan a los cuatro elementos (agua, aire, tierra, y fuego).

A través de esas cuatro "ventanitas" y especialmente de las dos "bóvedas" se podía INGRESAR o SALIR a LAS DIMENSIONES SUPERIORES DEL ESPACIO.

En la parte delantera de la puerta, se hallan 48 hombres-cóndor en tres filas, de los cuales 32 miran al frente y 16 miran hacia arriba. Estos 48 hombres-cóndor simbolizan a las 48 leyes imperantes en el cosmos tridimensional. (c)

En la parte superior, en el umbral de la puerta, hallamos la representación del hombre solar, del Dios Sol, de KON TICI WIRACOCHA.

La historia del V. M. WIRACOCHA se halla escrita en los anales de la Logia Blanca y este venerable ser es conocido como OANNES en la sabiduría hindú (Melquisedec).

Kon Tici Wiracocha sostiene en sus manos a las 2 serpientes de IDA y PINGALA y el canal de SUSHUMA es la representación misma del maestro.

Concretamente Wiracocha sostiene en su mano izquierda a las dos serpientes y en su mano derecha sostiene el látigo de la voluntad.

En todo iniciado y Maestro según el Orden de Melquisedec, IDA y PINGALA resplandecen llenas de pureza y fuego, reuniéndose en un ígneo contacto con el nadi Sushumma en el shakra Muladhara, formando un nudo simbolizando un TRIANGULO.

La DIVINAL KUNDALINI asciende por el canal medular y sus 2 polos de energía suben por IDA y PINGALA.

Este simbolismo esotérico lo hallamos en el Apocalipsis del iniciado JUAN (cap11) donde todo Iniciado es el TEMPLO DE DIOS y se lo mide con la VARA o CAÑA. Representan IDA y PINGALA, los dos testigos quienes profetizan por 1260 días vestidos de cilicio. Cabalísticamente $1+2+6+0=9$ sexo en castidad.

Kon Tici Wiracocha enseñó la sabiduría de la serpiente en los templos de la Logia Blanca.

Al igual que él, otros Maestros como el TATA JACINTO, contemporáneos del Venerable ser Manco Kápac, INTI la sublime MUJER CRISTIFICADA..., vivieron y encarnaron la enseñanza del Cristo Cósmico; y, es allí en los mundos internos donde se encuentra el TEMPLO DEL SOL ubicado en la ISLA del SOL (lago Titikaka) y a este recinto sagrado se llega en cuerpo astral, siempre acudiendo a la voluntad del INTIMO.

Ahora bien la historia real de Tiwanaku se halla registrada en la MEMORIA OCULTA DE LA NATURALEZA en el AKASH y penetrando en ella se puede conocer todo lo expuesto aquí, pero en los hechos, en la VIVENCIA. Para ello utilizaremos la PSICOMETRÍA.

OBJETIVO DE LA ROSACRUZ

El objetivo de la ROSA CRUZ es religar al Budhata con eso que es DIOS, y los incas lo sabían.

Ellos llamaban al Dios Sol = INTI, pero ese SOL = INTI, fuente de vida era y es el SOL INTERNO, el PADRE, y como la palabra lo dice: el INTIMO, en esta hallamos al INTI-MO = OM. OM es realización.

INTI implica también el: IGNIS NATURA TRANSFORMATUR INTEGRAM.

El INTI es el Padre quien mora en secreto

REFERENCIAS:

- (a) "Disolución o Muerte del ego" capítulo 9, en el libro "La Orden Rosa Cruz = El Orden de Melquisedec"
- (b) "El Arcano Solar" capítulo 13, ídem.
- (c) "La Orden Rosa Cruz" capítulo 21, ídem.

[Revisado y corregido: 2 diciembre de 2008]

© 2008 Orden Rosacruz Om.

<http://es.geocities.com/gihaho/>

<http://es.geocities.com/orcboor/>

<http://aoma1.fortunecity.es/>